

基于地方文化的生态公园设计

——以安岳县南山生态公园为例

朱雪娟¹ 郑志永²

(1. 四川省林业调查规划院, 四川 成都 610081; 2. 四川农业大学成都校区, 四川 温江 611130)

摘要:以安岳县南山生态公园为例,在解读地方文化和生态公园的基础上,结合公园现状、设计思路以及公园布局,以雕塑小品、建筑、植物造景、整体文化景观空间结构等为切入点,探寻地方文化与生态公园的契合点与融合方法,最后提出些许建议以供今后当代巴蜀园林建设作为参考。

关键词:地方文化;生态公园;安岳县南山生态公园

中图分类号:S7-9 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-5508(2014)04-0093-04

Ecological Park Design on the Basis of Local Culture

——Taking Nanshan Ecological Park of Anyue County as an Example

ZHU Xue-juan¹ ZHENG Zhi-yong²

(1. Sichuan Forest Inventory and Planning Institute, Chengdu 610081, China;

2. Chengdu Campus, Sichuan Agricultural University, Wenjiang 611130, China)

Abstract: In the paper taking Anyue County Nanshan ecological park as an example, studies were made of the corresponding point and fusion methods of local cultural and ecological park, and some suggestions were finally put forward for the contemporary Bashu garden building as a reference based on the interpretation of local cultural and ecological park and combined with the current design ideas and layout of the park. Besides, it is suggested that the sculpture, architecture, landscape plants, the spatial structure of overall cultural landscape should be taken as the breakthrough point.

Key words: Local culture, Ecological park, Anyue County Nanshan ecological park

引言

如今,环境问题的日益显现和加重,据气象局数据显示,2013年中国平均雾霾天数为52年来之最,安徽、湖南、湖北、浙江、江苏等13地都创下“历史记录”,无数无辜者在“漫天粉尘”和“十面霾伏”的日子中成为买单者。然而,雾霾仅仅是诸多环境问题中较为突出的一个,近些年,诸多环境问题使人们的观念已经从最初纯粹的增加绿地以保护环境转变为怎样使绿地能够更合理高效地为人们服务,也逐步完成从最初“自身可保”的小众自私心理向“齐心协力”公共道德的转变。在这样的大环境下,生态

公园的建立与发展逐步受到重视。而文化大融合背景下的今天,无数地方传统文化、习俗的消逝也逐渐唤醒人们的公知心,城市建设者希望将地方文化融入城市建设的每个角落,以此来换取地方文化的源远流长。缘于此,基于地域文化的各种城市绿地应运而生,但是其中精品与糟粕同行,在绿地吃紧的今天,对这些案例的学习和提升能够使今后的绿地建设更有针对性和准确性。

1 地方文化

作为学术界公认的一种重要文化形态,关于地域文化的定义至今尚未统一,加之对文化尚无统一

收稿日期:2014-04-21

作者简介:朱雪娟(1982-),女,工程师,主要从事风景园林规划设计等工作。

定义,因而很难对地方文化有一个准确的定义^[1]。在此,本文倾向于将地方文化定义为在一定区域内源远流长、独具特色、传承至今仍影响着当地人们生活习惯的物质财富与精神财富的集合。不同地方由于其历史文化、地理位置、气候环境等不同,会衍生出不同风格的地方文化,在此大框架下,由于时代更迭和外来文化的入侵,各种地方文化也相应产生微调。然而,在信息高速传递的今天,各国各地形形色色文化的汇聚融合,难免会引起某些影响较弱文化的消逝,而风景园林作为当代城市建设的主力军之一,与建筑学、城市规划形成三股热势力,众望所归地挑起传承复兴地方文化的担子,任重道远。

2 生态公园

在我国,生态公园指以生态学和生态文化为基础,结合主题公园和传统城市公园特点而建立的一种新型城市公园。与传统公园不同的是,生态公园在兼顾休闲游憩功能的同时,将生态理论融入公园建设,科学地组织公园建设,使其能够最大程度地发挥生态效益,其功能的多样性以及对环境的益处使其成为当代城市绿地建设的重要形式,广受追捧。在生态公园漫长的发展历程中,人们有意无意的活动使其逐渐烙上地方印记,升华公园内涵的同时也更能满足地方人群的心理诉求。地方文化与生态公园的融合,不仅是文化传承的一种有效形式,同时也使公园本身更具有人文气息,厚重感十足,置身其中,仿佛在拜读地方历史。

3 地域文化与生态公园的结合——南山生态公园设计

3.1 项目背景

3.1.1 位置和周边环境

安岳县南山生态公园位于安岳县岳阳镇境内,公园东面接国家粮食储备库预留用地,南面与《安岳县城市总体规划》确定的规划道路内侧预留用地相邻,西面、北面以《安岳县城市总体规划》确定的规划道路为界(图1),总面积102 545 m²(10.25 hm²)。公园北面城市规划道路一侧是安岳县行政办公区,是全县新的政治、经济、文化的核心区域。

3.1.2 自然条件

安岳属亚热带湿润季风气候,受盆地和本地自然环境的影响,气候温和,雨量充沛,日照充足,无霜期长。年平均气温17℃左右,年降水量950 mm左

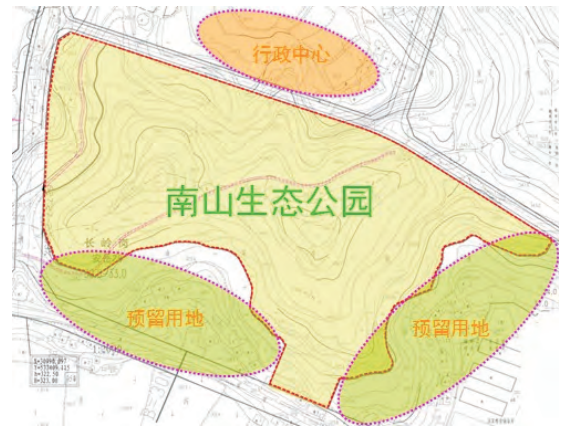


图1 公园周边环境

右,年日照1 250 h左右,适宜植物生长。现植被主要为少量人工营造的柏木及农地旁边小面积林盘,覆盖率低。公园内无天然水源,园内灌溉及用水主要为城市自来水和雨水;公园内用地主要为农地,土层较深厚,以紫色母质为主,土壤发育年轻,矿质营养元素含量较丰富,有利于植物生长;公园地形为浅丘地形,最高海拔364.3 m,最低海拔约为320.0 m,相对高差42.3 m。

3.2 设计总体构思

3.2.1 规划原则与目标

此公园的规划设计秉承可持续发展原则,满足功能的同时,达到美学要求,实现以园养园,最终将其打造成为以休闲娱乐、自然和谐、传承贾岛文化为主的开放式综合性生态公园。

3.2.2 设计创意

公园从生态和文化两方面着手,在突出生态主题的同时,赋予公园历史人文主题,给公园注入灵魂。在生态上打造以乡土常绿树种为主的复层林,形成自然起伏的山体密林景观;在文化上以安岳名人、唐代著名诗人贾岛为主题。贾岛一生创作大量杰出诗作名篇,61岁时迁来普州(今安岳县),任司仓参军。他到任后,曾组织讲学。政务之余常去南楼读书作诗,其诗作在晚唐形成流派,影响颇大,此外还有程咬金、玄应等文化名人的踪影。设计师欲以绿色生态景观为载体,以名人诗作名篇为贯穿公园的主线,通过雕塑、石刻、小品等多种形式进行诠释,增加公园文化厚度、游赏度,弘扬本土文化,提高安岳知名度,使公园成为安岳的一张靓丽的名片。

3.2.3 公园布局

通过对安岳县城和公园的生态、功能、景观、经济、风水等多方面因素的综合分析和考虑,规划方案

将公园总体布局概括为“三区一轴一环”(图2,图3)。三区: 浓荫密林景区、香花宜人景区、竹风雅韵景区; 一轴: 贯穿公园的文化轴线; 一环: 环绕公园的

主园路。“三区”覆盖全园, 为公园主要游览地, “一轴”是公园的灵魂所在, “一环”把各景区有机串连构成公园的总体布局。



图2 公园总体布局图



图3 公园总平面图

3.3 结合方式

3.3.1 小品雕塑

主入口广场连接市政中心, 是公园的形象窗口,

设计师为了强调公园的文化分为, 特意在入口设有以安岳唐代名人贾岛、程咬金、玄应等为素材的石刻图画景墙, 貌似一幅历史画卷, 向人们诉说着安岳的

历史,而景墙下为涌泉水景,动静结合,使整幅画面产生律动感,这一构景为随后的景点文化表达奠定了坚实的基石;为了加强公园文化景观的一致性和整体文化氛围,设计师将公园的主要文化景观置于文化轴上——在唐风画卷景点,设计师以贾岛、程咬金、玄应等历史人物为灵魂,以地面雕塑、小品、石刻,将安岳唐风文化进行展现,与周围良好的自然景观有机搭配,既有自然之美,又具文化氛围,具有诗境画展之效;文化轴上的另一重要景点即为石刻诗林——贾岛诗在晚唐形成流派,影响颇大,其中《夏夜登南楼》、《寄武功姚主簿》、《送裴校书》、《送僧》、《原上草》、《咏怀》等诗篇均为贾岛在南楼写成,摘其精华刻于碑上,形成碑林景观,除此之外,为了使人停留,特意设置了休息设施和遮荫大树,使受众人群能够在休息的同时沐浴在唐文化的浸润之中。

3.3.2 建筑

为了配合公园整体唐代文化的基调,公园建筑结合安岳唐代文化主题景观,定位为唐代建筑风格,包括游憩建筑、管理建筑、服务建筑、公用建筑等,除必要的房建,其它以廊、亭为主,建筑高度不超过林冠线。公园周边预留地建筑建议风格定为唐代建筑风格、建筑檐口高度不高于9 m,以与公园环境相协调统一。在整个公园中,点睛建筑当属位于制高点的“南楼”,作为公园文化主线索贾岛当年作诗读书之地,设计师以晚唐建筑形式将其场景再现,并将其置于公园顶点,不仅可以俯瞰全园,加强南楼的控制力,也巧妙地将贾岛与其他园中名人形象做出区别,分清主次,同时,相对于其他园中建筑,南楼的统治作用使原本游离于各局部的建筑甚至雕塑小品等有所归属。此手法在古典园林中甚多,如北京颐和园,佛香阁利用其体量之大和地势之高巧妙地整合园中散布的景观元素,效果甚好。

3.3.3 植物造景

作为园中体量最大、分布最广的景观元素,植物虽然与唐文化无关,但是作为地方文化重要的一部分,与当地群众的心理有着千丝万缕的关系,群众只有置身于自身熟知的大环境下才会产生归属感,从而直接影响着游客的停留时间,所以植物造景的好坏直接影响着公园成景效果的好坏以及设计师设计意图的表达。此公园以乡土树种为主,适当配置适合本地生长的外来树种,在不同节点设置相应植物,以桉木、香樟、黄葛树、三叶木、楠竹等为基调树种,在浓荫密林景区主要种植栎树、桢楠、重阳木等大乔

木;在香花宜人景区主要种植桂花、含笑、樱花等芳香花木;在竹风雅韵景区主要种植旱园竹、黄金间碧玉竹等乡土竹类。此外,设计还使速生树种与慢生树种相衔接,注重植物林相、季相、层次变化,最终使公园迅速成景。

3.3.4 整体文化景观空间结构

在园林规划设计中,一个作品的空间结构尤为重要,它像一张网将各个景观元素重新组织连接,使公园整体性加强的同时也强化设计师的设计意图。文化景观加入的初衷是提升公园内涵,彰显地方特色,但是一旦组织不当,便会使设计作品有“画蛇添足”、“得不偿失”之感。鉴于此,在安岳县南山生态公园的设计中,设计刻意将重要文化景观南楼、石刻诗林、唐风画卷置于一条文化轴上,并逐层抬高地势,直至公园制高点南楼,眼界开阔,一览无余,掌控全园。此外,在文化轴两侧适当零星点缀文化精品,散而不乱,离中有合,主次分明。所以,整个公园在水平方向和垂直方向上双管齐下,文化氤氲缭绕。

4 讨论与建议

在对此生态公园的勘察、设计、施工等过程中,甲乙双方共同努力,最终效果基本令人满意,但是笔者发现一些问题,在此提出,与同行讨论。在生态公园中的各景观要素中,植物体量最大,覆盖面最广,本案例绿地率达到了83%,很明显,其构景效果直接影响案例能否成功。在地方文化与生态公园的融合中,植物的重要性溢于言表,而在古巴蜀园林中,植物造景凭借风景优美之地以其潇洒自然、不拘一格的独特意蕴更是直接影响巴蜀园林作品飘逸的园林风格^[2]。然而,在现在诸多案例中,独特的巴蜀植物造景风格在川渝两地已很难觅得踪影,亦或是难度大,亦或是场地所限,究其原因,笔者仅在此抛砖引玉,以供同行探讨。

生态公园牵动着环境命脉,地方文化寄托着地方精神,在实现可持续发展的同时传承中华文化,一举两得,是风景园林规划设计人员不容推卸的责任。而在巴蜀现代造园进程中,实现古巴蜀造园风格、地方文化和生态理念的三位一体应该引起重视。

参考文献:

- [1] 刘洋,杨柳青.地域文化在森林公园广场景观设计中的作用——以动态山森林公园广场设计为例[J].绿色科技.2012(3):52.
- [2] 陈其兵,杨玉培.西蜀园林[M].中国林业出版社.2010:126~131.