

doi:10.16779/j.cnki.1003-5508.2018.01.016

# 植物文化在扬州古典园林建筑装饰中的应用

李丽, 钱泽宇, 居萍, 杜庆平

(扬州市职业大学, 江苏扬州 225009)

**摘要:**以扬州古典园林建筑装饰中应用的植物元素为研究对象,调查私家园林和寺庙园林两种类型的园林建筑内檐和外檐装饰中出现的各种植物纹样,分析植物元素在各位置的应用,探讨其在传统文化中的寓意,以及与园林风格、主题及意境间的关系等,以期对今后园林建筑装饰设计工作中植物文化的应用提供参考依据。

**关键词:**古典园林;建筑装饰;植物文化;扬州

中图分类号:S688

文献标识码:A

文章编号:1003-5508(2018)01-0077-05

## Analysis of the Application of Plant Culture Decoration in Yangzhou Classical Garden Architecture

LI Li QIAN Zhe-yu JU Ping DU Qing-ping

(Yangzhou Polytechnic College, Yangzhou 225009, Jiangsu, China)

**Abstract:** Investigations were made on the various plant patterns which appeared in the decoration of the two types of gardens (the private gardens and temples) in the decoration of classical garden architecture in Yangzhou. Analysis was made of the application of plant elements in each location, their implication in the traditional culture, and the relationship between the garden style, theme and artistic conception, aiming to provide a reference for the application of plant culture in the future garden decoration design.

**Key words:** Classical gardens, Architectural decoration, Plant culture, Yangzhou

璀璨的华夏文明,孕育了博大精深的中华文化,也孕育出了钟灵毓秀的山川河流和千姿百态的花草树木。在漫长的植物开发与利用的历史过程当中,人们根据不同植物的生长习性以及个人喜好赋予了植物丰富的精神文化内涵。古人崇尚自然,中国古典园林不仅大量运用植物造景,还利用植物在传统文化当中的寓意来突出园林建筑环境的主题和意境。建筑装修时将植物文化应用其中,不仅能提升园林建筑的美感,还能看出园主人的文化修养和品位。如今,人们越来越注重生活的品质,旨在通过对具有江南特色的扬州古典园林建筑中应用的植物元素进行调查分析,了解扬州园林中独具特色的植物

文化,为今后将植物文化应用在建筑装饰中的设计工作者提供依据和借鉴。

### 1 调查对象的选择

扬州古典园林的发展与扬州的经济和文化发展有着密不可分的联系。经济上盐运的发展吸引了大量盐商来扬州安家落户,也为扬州带来了新的建筑风格,其中以盐商黄至筠的个园尤为出名。而晚清第一名园——扬州寄啸山庄(何园),是受到西方文化的影响,将传统与新潮结合到了园林建筑当中,为扬州的私家住宅园林的发展上添了浓墨重彩的一

收稿日期:2017-10-17

基金项目:江苏省现代教育技术研究2017重点课题(2017-R-54908);扬州市职业大学2017品牌专业建设项目(ZDPPZY04)

作者简介:李丽(1981-),女,江苏扬州人,硕士,讲师,研究方向:观赏植物栽培及应用。E-mail:793050829@qq.com

笔。

中国传统文化的传承与发展与寺庙都有着密不可分的联系。扬州作为古时重要的通商口岸,佛教文化在扬州传播也尤为盛行。佛教禅宗教义是遵循天人合一的原则,因此中国寺庙大多都修建于依山傍水的灵秀之地。除了自然风貌的统一,在建筑装饰上的选择寺庙园林也是遵循禅意为寺庙营造出庄严肃穆的氛围。扬州的大明寺和高旻寺都是传承百年的古刹,因此在调查扬州古典园林除了独具特色的江南私家园林,庄严的寺庙园林也是调查的重要对象之一。调查园林具体地点及概况见表1。

表1 调查对象简要概况

Tab. 1 The brief overview of survey object

名称 Scenic spot	建园时间 Build times	地址 Address	园林类型 Garden type	占地面积 Floor area (m <sup>2</sup> )
个园	清嘉庆23年(公元1818年)	扬州盐阜东路10号	私家园林	24000
何园	清朝光绪9年(公元1883年)	扬州徐凝门街66号	私家园林	14000
大明寺	始建于南朝宋孝武帝大明年间(公元457-464年)	扬州邗江区平山堂东路1号	寺庙园林	484
高旻寺	始建于隋唐,重建于清顺治八年(公元1615年)	扬州市南郊瓜洲镇冻青村	寺庙园林	1320

## 2 调查内容及方法

由于研究的是植物文化在古典园林建筑当中的应用,因此主要调查园林建筑装饰中出现的各种植物纹样。古典园林建筑中有众多形式的装饰,按部位分外檐装饰和内檐装饰。外檐装饰位于室外,包含建筑屋檐下的各种装饰和实用构建,分别有挂落、门窗、栏杆、砖雕等。内檐装饰位于室内,包含屋顶以下的各种装饰和实用构建,在室内各处均有分布,从花罩、各类家具等。笔者首先查阅相关资料了解个园、何园、大明寺以及高旻寺的历史文化背景,然后在进行实地调查各类园林建筑并拍照记录,再根据不同部位的装饰进行整理、记录、分析。

## 3 调查结果与分析

### 3.1 建筑装饰纹样中应用的植物种类分析

本次调查选择了扬州古典园林里的两大典型——私家园林和寺庙园林。私家园林中的建筑装

饰大多与园主人的社会地位、个人的修养以及家族的文化底蕴息息相关,个园的竹,一方面是主人对竹的喜爱,另一方面则体现了历来文人雅士“宁可食无肉,不可居无竹”的高尚追求,而何园因“何”与“荷”同音,在何园的建筑当中荷的元素出现较为常见,而且荷也有寓意阖家幸福因此在建筑装饰当中荷元素利用也颇多。寺庙园林是中国园林的起源,其建筑风格大多气势恢弘为寺庙营造出庄严肃穆的氛围,除了建筑装饰中的常出现的花中四君子,因为寺庙火烛较多,所以用于辟火安宅的水藻纹饰在寺庙当中应用尤为广泛。由表2可以看出梅兰竹菊应用最多,其次为牡丹、松、荷花、水藻。

表2 植物纹样在建筑装饰中的应用统计

Tab. 2 Statistics of plant patterns in architectural decoration

地点 Position	建筑装饰部位 Architectural decoration site	植物种类 Plant species
外檐装饰	门	梅、兰、竹、菊、牡丹、荷花、水藻、麦穗、月季
	窗	梅、兰、竹、菊、水藻
	挂落	梅、兰、竹、菊、水藻、葫芦、荷
	栏杆	梅、兰、竹、菊、牡丹、椰子、海棠
	砖雕	梅、兰、竹、菊、牡丹、松、桃、荷
内檐装饰	花罩	梅、兰、竹、菊、松
	桌	竹、梅、松、海棠
	家具 椅	竹、荷花、莲藕、莲蓬
	书橱	梅、兰、竹、菊
	灯	玉兰

### 3.2 建筑装饰中常用植物的寓意

植物文化被应用到建筑装饰中是古代劳动人民智慧的体现。古人善用以小见大的技艺手法,装饰不仅是使园林建筑更加美观,更能从细微之处表现园林文化底蕴。在调查中,笔者不仅发现扬州园林建筑装饰类型多样,装饰图案丰富,而且通过分析可知植物所代表的文化内涵意义深远(见表3)。

### 3.3 植物文化在园林建筑各部位装饰的应用分析

#### 3.3.1 门窗

园林门窗在园林建筑当中具有双重功能,一可使用,二可观赏。园林门窗样式多样,门窗的装饰也相当丰富。在古典园林中门不仅仅是建筑的组成,它还可以看出人们的文化生活,如祈平安,求功名,典型的纹样有代表长寿的松鹿(如图1),寓意好运常伴的“喜上眉梢”(如图2)。门窗上的纹样内容样式集中,在满足建筑实用功能的同时,也清楚的反映了人们的精神需求和美好愿望。在江南园林中,门窗上常雕刻的博古杂宝纹样,非常生动形象,常见

表 3 古典园林建筑中常用植物的寓意  
Tab. 3 The meaning of common plants in classical garden architecture

植物名称 Plant name	寓意 Intended meaning	其他搭配及寓意 Other collocation and meaning
梅	高风亮节、万事如意	五福象征,与喜鹊,作‘喜上眉梢’寓意幸福美满
兰	空谷佳人、淡泊明志	与梅、竹、菊,并称花中四君子
竹	宁折不屈、清奇典雅	岁寒三友,代表高尚品格,也寓意平安、延寿
菊	正直不屈、幸福长寿	与桃花、海棠,寓意福寿满堂
松	坚贞不屈、健康长寿	与鹤,寓意健康长寿,与鹿,寓指勤勉读书
荷花	和谐、高洁	也喻指佛教文化中普度众生
莲蓬	子孙满堂	喻指家庭生活幸福美满,子息兴旺
葫芦	万代长远、福禄	寓意吉祥如意,也作佛八宝之一
玉兰	金玉满堂	与灵芝,寓意芝兰玉树,祝愿子弟出息
牡丹	荣华富贵、喜庆吉祥	与花瓶,寓意平安富贵
麦穗	丰收、多子多福	与花瓶,寓意岁岁平安
月季	和平美好、幸福长存	与花瓶,寓意四季平安
水藻	保护家宅不受火灾	辟火、安宅
桃	祛病、长寿	桃木,镇宅辟邪
海棠	富贵、珍惜	与玉兰、牡丹、桂花搭配寓意玉堂富贵

的有瓶中插牡丹为“平安富贵”,瓶中插麦穗寓意“岁岁平安”,荷与梅组合为“和和美美”等。另外深受植物文化熏陶的古人在门窗装饰上花中四君子也

是典型的选择(如图4),此外象征辟火保家宅平安的水藻花纹也常出现在园林建筑装修当中。

此外门窗对于富有创造力和想象力的中国人来说窗不仅仅是透光作用,还可以成为画框使其与园林景观融为一体(如图6)。除此门窗上的装饰也常代表主人的身份,何园主人姓何,因此荷花元素在何园中颇为常见(如图3)。荷花也是佛教圣花,所以在寺庙中园林建筑门窗上也常常出现(如图5)。

### 3.3.2 挂落

挂落是设置在梁枋下的装饰性构件,衔接立柱与梁枋。挂落本身的实用性虽然没有门窗强,但也是作为建筑装饰中不可或缺的一部分。挂落纹饰也较为多样,不过其中较为常见的还是古人用于保佑家宅辟火驱邪的水藻纹(如图9)。

不同类型园林,其建筑中应用的植物文化各不相同,有自己的特色,比如以竹闻名的个园中竹元素在建筑当中也多有体现(如图7)。梅兰竹菊四君子历来受文人雅士推崇,因此在挂落雕刻中也常常被应用(如图8)。丰富的植物文化除了赋予植物不同的文化内涵,多种类型的植物在建筑装饰当中也为人们提供了更多的选择,比如象征福禄的葫芦,象征多子多福的石榴,在挂落纹样中也得到应用。



图1 门:松  
Fig.1 Door:loose



图2 窗:梅  
Fig.2 Window:plume



图3 门:荷  
Fig.3 Door:lotus



图4 窗:梅兰竹菊水藻  
Fig.4 Window:plume\orchid\bamboo\chrysanthemum\algae)



图5 窗:荷  
Fig.5 Window:lotus



图6 窗:竹  
Fig.6 Window:bamboo



图7 挂落:竹  
Fig.7 Hanging:bamboo



图8 挂落:兰  
Fig.8 Hanging:orchid



图9 挂落:水藻  
Fig.9 Hanging:algae

### 3.3.3 栏杆

栏杆在园林建筑当中起维护作用又起装饰作用。不同园林建筑的装饰风格也不尽相同,私家园林在装饰选择上多体现园主的个人品位或与园林建筑风格相融合,个园竹饰是与建筑整体风格相统一,何园的海棠则寓意了富贵满堂以及告诫家人要珍惜现在。而在寺庙园林中调查发现佛教文化中常出现的一些动物和植物则构成了寺庙建筑装饰的主要内容,如佛教文化中常出现的大象和椰子树、孔雀和牡丹、竹子等;荷花在寺庙栏杆装饰中多次出现。

### 3.3.4 砖雕

砖雕装饰墙面,与园林建筑门窗等风格相统一。传统的砖雕装饰应用广泛,一般用于屋顶,如何园牡丹厅东墙歇山尖上有块大幅砖雕“风吹牡丹”。它是扬州园林古建筑上保存最为完整的砖雕之一。而牡丹厅的东面花坛则也应景了多棵象征富贵的牡丹花来点题。砖雕的植物纹饰因其图案精致栩栩如生,也很耐用,被人们广泛地应用在民间建筑装饰当中。通过调查发现扬州其他园林建筑中墙面、门头、照壁以及立柱底座上的砖石结构装饰中也大量应用了竹、牡丹、菊、荷等植物元素(如图10~13)。这些精美的纹饰也为研究古时民间砖雕艺术文化有重要意义。



图12 砖雕:菊  
Fig.12 Brick carving:  
chrysanthemum



图13 砖雕:荷  
Fig.13 Brick carving:  
lotus

### 3.3.5 花罩

花罩是安装在室内屋架以下,分割前后空间,起到过渡和美化作用的装饰构件。花罩常见类型分两种一是安装在梁枋下止于立柱上的飞罩,二是沿立柱落于地坪之上的地罩。两者大小迥异,但无一不是精雕细作,充满文化艺术气息,在个园和何园的园林建筑内出现较多。如个园北门入口处就有用竹子纹样雕刻的花罩。在何园建筑室内常有题材寓意长寿的松树和鹿,象征好运绵绵的喜鹊登梅的花罩。此外花中四君子——梅兰竹菊,在何园、个园的建筑装饰题材中也分别出现。

### 3.3.6 家具

中式家具是我国传统手工艺的重要组成,从选材到制作工艺无一不是精挑细选。在古典园林建筑设计当中,家具的选择也尤为重要,家具的装饰搭配在彰显主人财富和文化修养的同时也能看出当时所处社会的潮流风向,从而窥探到一丝社会风貌。如竹饰在扬州个园家具中尤为凸显,园主对竹及其文化内涵特别钟爱,在桌子、椅子、书柜上都可见到。随着西方文化的传入,晚清时期家具装饰结合了中西方风格,如何园楠木大厅中有一较大的吊灯,吊灯罩的形状是寓意金玉满堂玉兰花花型。而刻满荷花莲藕装饰的太师椅则体现了主人的身份以及主人对生活和谐美满的愿望。此外在个园和何园的书柜门



图10 砖雕:竹  
Fig.10 Brick carving:bamboo



图11 砖雕:牡丹  
Fig.11 Brick carving:peony

上多次出现了象征君子的梅兰竹菊,在卧室屏风上也出现了梅兰竹菊的纹样。因此植物文化的应用也为现代家具装饰雕刻提供了设计灵感之源。

#### 4 小结

植物文化的应用是中国传统建筑的一大特色,建筑装饰的内容涵盖了中国几千年来文化精髓。通过对扬州两种类型园林建筑装饰的调查,可以看出花中四君子——梅兰竹菊是历来人们最喜欢应用的装饰内容,其在建筑内外装饰应用极为广泛。此外,寓意和谐并与佛教有关的荷花、象征长寿的松柏、安宅辟火的水藻等也因其丰富的文化内涵在建筑装饰中应用颇多。极具创造力的古人在单个装饰的基础上将多种植物融合形成了博古装饰内容,如常见的瓶插月季寓意四季平安,瓶插牡丹象征平安富贵等等枚不胜数。丰富的物质基础与文化底蕴形成了扬州园林独特的风貌,园林建筑装饰纹样内容丰富,建筑装饰中的植物文化的应用更是一大亮点。

扬州是一座历史悠久的古城,其历史建筑众多,建筑式样多种,建筑装饰处处进行艺术处理,装饰的样式不断精益求精,装饰的内容也越来越丰富。植物元素在装饰内容中占有了很大的比例,其代表的植物文化内涵处处透露着古人的处世哲学和文学追求。将植物文化应用到建筑装饰是古人智慧的体现,是园主人品位的升华,更是对中国传统文化的传

承。随着城市经济的不断发展,人们的物质生活追求已经达到较高层次,开始追求精神文化,因此中国传统文化被越来越多的人重视。作为传统文化的重要组成部分之一的植物文化也随之在生活中苏醒,笔者通过对植物文化在扬州古典园林建筑装饰中应用的调查分析,期望为今后人们选择建筑装饰时提供参考意见,更重要的是让越来越多的人了解中国植物文化,进而能更合理的应用植物文化。

#### 参考文献:

- [1] 潘富俊. 草木情缘[M]. 北京:商务印书馆,2015.
- [2] 宋燕. 江苏名园[M]. 江苏:江苏人民出版社,2008.
- [3] 朱广宇. 中国传统建筑—门窗、隔扇装饰艺术[M]. 北京:机械工业出版社,2008.
- [4] 胡晓梅,黄成林,张云彬. 植物文化性及其在园林景观表达的研究[J]. 农业科技与信息(现代园林),2011,(4):62.
- [5] 黄丹丹.《诗经》中的植物及其文化解读[D]. 西安:西北师范大学,2010.
- [6] 陆哲明. 几种汉地佛教植物的文化内涵研究[J]. 中国园艺文摘,2014,(6):124~126.
- [7] 于硕,阔萍,林洁等. 浅论植物纹样装饰在上杭文庙建筑中的运用[C]. 中国风景园林学会2013年会论文集(下册),2013.
- [8] 赵海燕. 王家大院建筑装饰植物纹样探微[J]. 太原师范学院学报(社会科学版),2012,11(3):84~85.
- [9] 任栩辉. 植物文化及其在文化建园中的应用[D]. 北京:中国林业科学院,2015.
- [10] 程晓波. 文化传承在园林建筑设计中的体现探究[J]. 南方农业,2017,11(14):38~40.